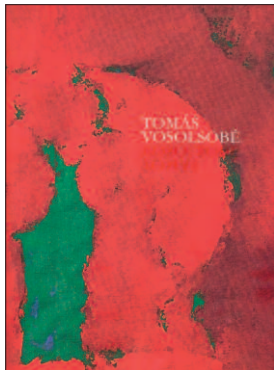


Monografie T. Vosolsobě - malíře a nadšeného filatelisty



Poštovní muzeum v Praze představilo mimořádný vydavatelský počín Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou - monografii výtvarníka - malíře a fotografa - a rovněž celoživotního nadšeného filatelisty Tomáše Vosolsobě (1937 - 2011). Že se akce konala právě v Poštovním muzeu, je vlastně samozřejmé. Autor s ním po desítky let

spolupracoval, a dokonce můžeme říci, že se s jeho pracovníky přátelil. Na zakázku muzea v sedmdesátých letech vyfotografoval (a mnohdy doslova zachytil při práci) snad všechny tvůrce našich poštovních známek, však na to v muzeu dodnes vzpomínají a některé historky z této spolupráce připomněl v lednové Filatelii bývalý ředitel PM Dr. Jan Galuška. Šlo o fotografie tak zdařilé, že je muzeum nedávno vydalo v podobě pohlednic. Vedle toho T. Vosolsobě zhotovil dlouhou řadu fotografií zachycující běžný poštovní provoz té doby, což je téma zdánlivě málo atraktivní, a proto se mu věnuje jen málokdo.

Tomáš Vosolsobě byl ale především malíř. O výtvarné umění se zajímal už jako dítě, a tak bylo vcelku přirozené, že se přihlásil na Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze, kde se připravoval na studium na Akademii výtvarných umění, kterou absolvoval v roce 1961. Jako malíř a grafik rychle přešel k abstraktnímu vyjadřování, kterému pak zůstal věrný po celý život.

Už jsme řekli, že byl nadšeným filatelistou, vedle toho však sbíral i mince a kaktusy - Karel Čapek by už podle toho řekl, že musel být šťastným člověkem. To ale neplatilo zcela, doba v níž žil a tvořil mu přinesla i existenční těžkosti. Počátkem osmdesátých let nakonec odešel se svou ženou, PhDr. Ritou Schianchi-Vosolsobě do jejího rodného Švýcarska. Seznámili se přitom pro nás podivuhodným a inspirujícím způsobem: Tomáš si korespondenčně vyměňoval poštovní známky s její tetou Agnes, která ho v roce 1967 pozvala do Švýcarska, kde se seznámil s její neteří. Ta za ním odešla do Československa, kde se v roce 1969 vzali a více než deset let pak žili. Po odchodu do Švýcarska i tam pokračoval v malování a dokonce se zapojil do tamní známkové tvorby. Je ironií osudu, že ač měl tak blízko k poště a miloval poštovní známky, u nás se mu této příležitosti nedostalo; i když to neplatí tak úplně. V roce 1993 se v Poštovním muzeu v Praze uskutečnila výstava jeho obrazů, k níž vyšla dopisnice s přitiskem zobrazujícím jedno z jeho děl. Ta po dalších dvaceti letech pak byla předlohou jedné z prvních „vlastních známek“, v emisi časopisu Filatelie.



RITA, ZAČÁTEK 70. LET / EARLY 1970S, UHHL / CHARCOAL, PÁPÍR / PAPER, 62 x 48,5 CM



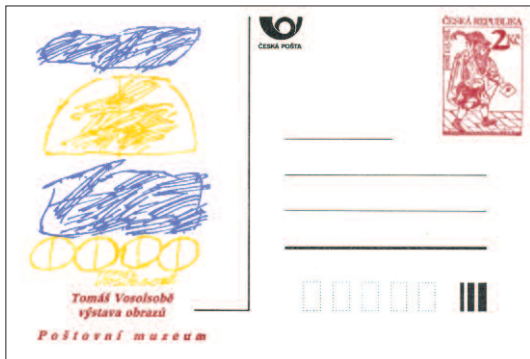
ATELIÉR / STUDIO, VELVARY, 30. 8. 2006



TOMÁŠ VOSOLSOBĚ S JANEM POMERLEM, ŘEDITELEM MĚSTSKÉHO MUZEA V PRAZE / WITH JAN POMERL, THE DIRECTOR OF THE TOWN MUSEUM IN VELVARY



TOMÁŠ VOSOLSOBĚ S JANEM GALUŠKOU, ŘEDITELEM POŠTOVNÍHO MUZEA V PRAZE / WITH JAN GALUŠKA, THE DIRECTOR OF THE POSTAL MUSEUM IN PRAGUE, 9. 11. 2010



Nyní je tedy jeho - bohužel již uzavřené - dílo představeno v této nádherné knize, kterou si můžete prohlédnout nebo i koupit v Poštovním muzeu. FB

2005—2011

Roku 2005 vytvořil Tomáš Vosolsobě svůj poslední obraz. V témže roce se na pozvání stal členem královské výtvarné skupiny „1“ a od té doby se pravidelně účastnil jejich výstav. Svou tvorbu každoročně prezentoval na velvarských Výtvarných salonech, od roku 2006 na skupinových výstavách spojitě z Výtvarné školy (ročník 1956) pod názvem *Nápisův casem*. Jeho tvorba byla zahrzena do výstavy *České umění XX. století / 1940-1970 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou* (2006). Tvorbu Tomáše Vosolsobě z konce padesátých a počátku šedesátých let vystavila Rahasova galerie Rakovník na přelomu let 2006 a 2007. Jeho práce byly prezentovány na samostatných výstavách v řadě regionálních muzeí a galerií (Podlipanské muzeum v Českém Brodě, 2007; Regionální muzeum v Kolíně, 2009; Galerie Slovákčeského muzea, Uherské Hradiště, 2010; Prácheňské muzeum v Písku, 2011). V letech 2009 a 2011 se zúčastnil mezinárodní přehlídky výtvarného umění *Intersalon AJV* (Asociace jihočeských výtvarníků) v Písku. Každoročně nezapomínal svým přátelům blahopřát k novému roku. V letech 2009 a 2010 tak učinil prostřednictvím vlastnoručně zhotovených novoroček. Objevil se na nich motiv psů, k nimž měl velmi blízko již od dětství. Ve Velvěrech dělal manželům Vosolsobě společnost pes Pips, v pořadí již čtvrtý Pips v životě Tomáše Vosolsobě. Ve vášni pro sběratelství poštovních známek, mincí i kaktusů se odrážela jeho celoživotní systematická a pečlivost. Po delší nemoci zemřel 10. ledna 2011 ve věku 73 let a byl pohřben na hřbitově ve Velvěrech.

2012

V roce 2012 byla posmrtně představena jeho fotografická tvorba pro Poštovní muzeum z let 1975 až 1979 na výstavě s názvem *Pošta očima Tomáše Vosolsobě* a vyšla platná poštovní známka s motivem jeho kresby.