

Houslista, violista, dirigent – Václav Neumann

Název emise: Osobnosti: Václav Neumann

Den vydání: 12. 5. 2020

Hodnota: 19 Kč; kat. č. 1074

Rozměr známkového obrazu: 40 x 23 mm

Výtvarný návrh: Pavel Sivko

Druh tisku: OF; Hradištko, sro.

Papír: fl-an-OF

Tisková forma: 2x 50; **Náklad:** 600 tis. ks

FDC: hnědý digitální tisk

Tisk: Hradištko, sro.; **Náklad:** 2.900 ks



Václava Neumanna, dlouholetého šéfdirigenta České filharmonie, znal u nás snad každý – i ti, kdo se o vážnou hudbu nijak nezajímají. Hudebníka z nehudební rodiny, který krok za krokem postupoval od studií hry na housle,

přes místo violisty, dirigenta řady orchestrů, a to většinou v zahraničí, po šéfdirigenta našeho nejslavnějšího souboru, prostě nešlo přehlédnout. Jeho aristokratické vzezření, neuvěřitelná řada skvělých nahrávek, mezinárodní proslulost, to vše z něj učinilo celebritu. Nyní si tedy připomínáme sté výročí jeho narození, k němuž vychází známka podle návrhu mého oblíbeného autora Pavla Sivka. Když se na ni dívám, vlastně mi jej i připomíná. Pan Sivko vypadá dobromyslně a stejně tak na mě působí i známka vyvedená v národních barvách obklopujících jednoduchou černou kresbu tužkou, zachycující Neumannovu tvář a



ruce při řízení orchestru. Líbí se mi, že autor vytvořil portrét z údobí dirigentova vrcholného údobí, kdy ještě neměl úplně bílé vlasy, protože právě k němu se váže nejoceňovanější část jeho hudební tvorby. Portréty z údobí pozdějšího jsou sice známější, ale kritici o něm hovoří méně nadšeně.

Důvtipně je vyřešena poloha názvu státu a nápisů pod ním, které by na první pohled měly být umístěny u horního okraje. Pak by ovšem Neumann hleděl do nich, a tak je Sivko posunul do středu a pohled může být upřen do bílé dále pozadí známky.

Jednoduché razítko sestává z kmitající taktovky v Neumannově ruce, domicilu Praha – tady se narodil – a jeho podpisu.

Jediným stínem na jinak zdařilé emisi je tiskové provedení výzdoby na FDC – liniová kresba zhotovená digitálním tiskem na strukturovaném povrchu obálky vykazuje řadu nedotisků, což by se v případě ocelotisku z ploché desky nepochybně nestalo. Ale co se dá

dělat, Česká pošta ocelotisk (zatím) neobjednává, a tak by nejlepším řešením asi bylo přejít na obálky s povrchem hladším. I s tím si ale v tiskárně Hradištko jistě časem poradí.

FB

