

# Josef Liesler – fantaskní realista

Název emise: **Josef Liesler**

Den vydání: 17. června 2020

Hodnoty: **B, E** resp. **Z** (ke dni vydání 19, 39 resp. 45 Kč)

**B - Jak se Vám líbím, když se šklebím** – č. 1078

**E - Variace na staromistrovské téma I** – č. 1079

**Z - Variace na staromistrovské téma II** – č. 1080

Grafická úprava: Martin Srb

Rozměry známkových obrazů: 40 x 50 mm

Druh tisku: plnobarevný OF; Tisk: Hradištko, sro.

Tisková forma: 6x PL 4

Papír: fl-an-OF; Náklad: 33 tis. PL (aršíků)

FDC: digitální tisk

Tisk: Hradištko, sro.; Náklad FDC: 2.900 sérií

Slovy v titulku se označoval originální výtvarník a pilný a úspěšný tvůrce našich známek, jehož památce byla věnována emise Tradice české známkové tvorby před osmi lety. Tehdy jsem o ní do Filatelie napsal pár řádek: Josef Liesler (1912-2005) byl český malíř, grafik a ilustrátor, absolvent vysoké školy architektury a pozemního stavitelství, jehož profesorem byl Cyril Bouda, rovněž významný tvůrce na poli známkové tvorby. Liesler už na studiích projevoval velký výtvarný talent a kreslení považoval za základ umění. Měl proto rád grafiku a zejména litografii, kde mohl uplatnit souhru přesné linie a barvy. Už jako velmi mladého ho přijali do prestižního výtvarného spolku Mánes. Patřil také k nejstarším žijícím členům výtvarného sdružení Hollar. Ve svém dlouhém životě získal řadu ocenění, například první cenu Unesco za nejkrásnější známku světa, známou **Hydrologickou dekádou 1975**. Poštovních známek navrhl více než



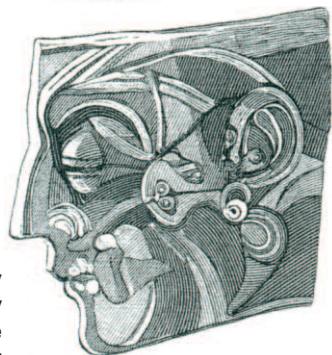
stovku a u všech lze jeho ruku poznat na první pohled. Za celoživotní dílo byl v roce 2003 oceněn medailí Za zásluhy. Velmi si také považoval členství ve veleslavné florentské Akademii a v královské belgické akademii umění. Svůj život popsal s laskavostí a humorem v knize *Adie Jolie* (2000), kterou všem zájemcům o jeho dílo věle doporučuji – rozhodně stojí za přečtení!

I ve vysokém věku (dožil se 93 let) byl Josef Liesler výtvarně činný a neustále rozšiřoval své dílo. O jeho duševní svěžesti jsme se mohli přesvědčit i v redakci našeho časopisu, když nám ve svém malostranském ateliéru poskytl obsáhlý rozhovor, který jsme však už nestihli autorizovat... K tomu rozhovoru se váže osobní vzpomínka. Když jsem ho s panem Lieslerem telefonicky domlouval, vysvětlil mi, že mi bude muset přijít z pátého patra otevřít domovní dveře, protože zrovna nefunguje jejich dálkové ovládání. Nadiktoval mi proto číslo na pevnou linku do ateliéru, a když jsem si ho zapisoval a automaticky říkal *ano, ano*, Liesler mě hned důrazně napomenul: „*Jaký ano, ano, opakujte ta čísla po mě, at vím, že jste si to zapsal správně!*“ To mě tak zaujalo a pobavilo, že to teď ve stejné situaci říkám taky, samozřejmě vždycky s odkazem, od koho tuhle poznámku mám.

Novou emisi autor její grafické úpravy Martin Srb pojmal s úctou k tradici založené před více než půlstoletím Jiřím Švensgbiřem, ale současně ji svěbytně obohatil – na pře-pážkový list (pošta ho nazvala aršík) umístil sytý žlutý „podtisk“, kterým známky zarámoval. Jednoduché jako Kolumbovou vejce, a přitom účinné, k ofsetovému provedení se to velmi hodí.

I samo uspořádání PL je neobvyklé – obsahuje sice standardně čtyři známky, ale z toho dvě jsou stejné, takže série vytržená z listu má jen tři položky. Dobře jsou zvoleny nominální hodnoty, kdy „B“ nese právě ta dvojice, pro niž je použit obraz *Jak se vám líbím, když se šklebím*, upomínající na pověstnou Lieslerovu ironii a sebeironii (tomu by v cizině těžko rozuměli). Nominály „E“ a „Z“ pak nesou známky s obrazy z rozsáhlého cyklu *Variace na staromistrovské téma*, které budou adresátům nepochybně srozumitelnější. Dobrý dojem dokresluje i výběr sbírek, z nichž obrazy pocházejí – „B“ ze sbírky soukromé (soukromé sběratelství je v oboru vý-

tvareho umění tradičně mimořádně významné) a „E“ se „Z“ jsou z Galerie hl. města Prahy, tedy instituce s rozsáhlými a velmi kvalitními fondy (Lieslerových děl tu mají více než tři čtvrti sta), s nimiž se můžete snadno seznámit na jejím webu v sekci Online sbírky.



Všechny tři obálky dne vydání mají v kresebné výzdobě detaily z obrazů z cyklu *Variace na staromistrovské téma*, a razítka vycházející z obrazu *Jak se vám líbím, když se šklebím* – což je třeba ocenit jako důvtipný detail. I když vytištěny digitálně, díky husté liniové rozkresbě a strukturovanému povrchu obálek vypadají kresby na nich jako provedené z rytiny.

Promyšlené jsou i domicily razítek: *Kadaň* – kousek odtud se Liesler narodil, jeho rodná víska Vidolice ale nemá poštu, protože v současné době sestává z pouhých šesti domů; *Karlovy Vary* – místo spojené s jeho mládím, tady vystudoval gymnázium a rád se sem vracel; a *Praha* – v níž prožil skoro celý dospělý život.

Je hezké, když člověk může s uspokojením konstatovat, že je něco provedené do všech detailů. Jak známo, právě v detailech je totiž dokonalost! FB



FDC