

Theodor Pištěk, legenda několika oborů

Název emise: Umělecká díla na známkách - Theodor Pištěk

Den vydání: 20. října 2021

Hodnoty:

30 Kč - Ecce Homo; kat. č. 1139

34 Kč - Autoportrét u okna II.; kat. č. 1140

Rozměr známkových obrazů: 40 x 50 mm

Druh tisku: OF; **Papír:** fl-an-OF

Tisk: Hradištiko, sro.

Tisková forma: 4x PL 2+2 + potišťený kupon

Náklad: 60.000 sérií (30.000 PL)

FDC: digitální tisk

Tisk: Hradištiko, sro.; **Náklad:** 2.700 sérií

Uznání ve světě i doma se dožije jen málokterá osobnost. Kostýmnímu výtvarníkovi, scénografovi a malíři Theodoru Pištěkovi (1932) se to podařilo. Držitel Oscara za kostýmy k Formanovu filmu Amadeus (nominovaný na stejnou cenu i za film Valmont) se skvěle prosadil i v dalších oborech. Podílel se na tvorbě našeho pavilonu na Expo 1967 v Montrealu, byl reprezentantem při automobilových závodech na okruzích, prezident Václav Havel jej požádal o návržení uniformy Hradní stráže. Vedle toho všeho je i znamenitým výtvarníkem - malířem a tvůrcem plastik. Právě tuto část jeho rozsáhlé tvorby připomíná dvouznámková emise, jejíž předlohou je jednak obraz vážící se k autorově automobilistické závodní minulosti, a jednak malba zobrazující „zabalenu“ bustu z cyklu Zabalené figury, vzniklém za normalizace jako jistá reakce na ni.

Devětaosmdesátiletý Pištěk pochází z rodiny slavných umělců, jeho tatínkem byl známý herec stejného jména, a pradědečkem vynikající malíř František Ženíšek. Výtvarné geny se v rodině dědí i nadále, syn Jan Pištěk je rovněž malířem a divadelním výtvarníkem.

Obě známky jsou hezké, ale je škoda, pokud vidíte jen je - skvělou kombinací totiž tvoří s kresebnou výzdobou FDC a jejich razítky. Však nad tím vším osobně bděl sám autor!

České poště lze vyjádřit pochvalu, že ohleduplně nevytěžila z emise komerční maximum na úkor sběratelů, což by se stalo, pokud by známky byly umístěny křížem a kupon rozdělen na dva. FB

