

Stovka Doktora Klavíra

Název emise: **Osobnosti: Jiří Šlitr**

Den vydání: 14. února 2024

Hodnota: 27 Kč; č. 1248

Rozměr známkového obrazu: 40 x 23 mm

Výtvarný návrh: Jiří Suchý

Druh tisku: OF; Tisk: Hradištko, sro.

Tisková forma: 2x PA 50; Náklad: 300.000

FDC: DT; Tisk: Hradištko, sro.; Náklad: 2.300 ks



Den před nedožitými stými narozeninami Jiřího Šlitra vyšla známka navržená jeho divadelním partnerem a posléze i přítelem Jiřím Suchým. Písničky téhle autorské dvojice provázely mou generaci vlastně od dětství, a rád je poslouchám dodnes. I když nemám hudební sluch, občas si alespoň v duchu začátkem týdne zanotuju kousek ze *Včera neděle byla* nebo o Vánocích *Purpuru*. Šlitr svou hudbou však chtěl přesáhnout sálek Semaforu i celou českou kotlinu, měl ambice doslova světové, a já věřím, že jenom nemilosrdná smrt mu v jejich naplnění mohla zabránit. Byl totiž mužem mnoha talentů, byl nejen skvělým skladatelem (na kontě má přes 300 písní) a hudebníkem, ale i osobitým hercem a tanečníkem, výtvarníkem, a navíc se v cizině dokázal domluvit. Vystudovaný právník tak koketoval s myšlenkou, že by se mohl stát diplomatem „v nějaké krásné zemi“, ale svět umění ho nakonec zaujal víc. A taky ženy, na které zřejmě neodolatelně působilo jeho kouzlo, však taky v jednom rozhovoru na otázku „*Pane Šlitře, jste bohat?*“ odpověděl neodolatelně „*Nejsem chud, ale skoro všechny peníze jsem rozfofroval. Většinou za ženský.*“ Šlo většinou o ženy krásné a velmi mladé, s jednou pak taky za nevyjasněných okolností umřel. Bylo to jako

blesk z čistého nebe, na druhý svátek vánoční, před pětapadesáti lety...

Přezdívku Doktor Klavír mu vymyslel Miroslav Horníček, která měl k Semaforu blízko. V divadle Šlitrovi pro jeho zamkllost říkali Rybín. Možná byl takový v osobním životě, ale jako umělec k nám hovoří dodnes. FB



1924
1969



FDC

