

# 100 let otce příběhů Krtečka, který pocházel z poštácké rodiny

**Název emise:** Osobnosti - Eduard Petiška

**Den vydání:** 7. květen 2024

**Hodnota:** „B“ (=27 Kč ke dni vydání); č. 1261

**Rozměr známkového obrazu:** 40 x 23 mm

**Výtvarný návrh:** Petr Minka

**Druh tisku:** OF; **Tisk:** Hradištko, sro.

**Tisková forma:** 2x PA 50; **Náklad:** 400.000

**FDC:** DT; **Tisk:** Hradištko; **Náklad:** 2.200

Dědeček i otec Eduarda Petišky byli poštovními úředníky (což je mi na té rodině obzvlášť sympatické; dokonce jsem se pokoušel zjistit, jestli díky tomu některý z nich sbíral poštovní známky). Eduard jako kluk měl však zájmy spíše literární, jeho tatínek byl spolužákem Jaroslava Haška (dokonce s ním seděl v lavici) a Hašek pak Petiškovo příjmení použil ve svém díle. Umělecké podněty Eduard získával i ze strany rodiny své maminky. Ta pocházela z Berlína a řada jejích příbuzných byli malíři a grafici. Petiška vystudoval filozofickou fakultu Univerzity Karlovy a jako spisovatel a překladatel měl už od mládí značný úspěch. Jako nekomunista se však netěšil přízni režimu, takže zejména v padesátých letech mohl publikovat jen velmi omezeně. Každý přitom zná jeho povídky *Jak krtek ke kalhotkám přišel* či *Krtek a autíčko*, které do výtvarné podoby převedl Zdeněk Miler. Stejně známé jsou jeho *Staré řecké báje a pověsti*. FB

