

# Jubileum Zrcadlové kaple

**Název emise: Kaple Zvěstování Panně Marii v Klementinu – Zrcadlová kaple**

**Den vydání:** 4. září 2024

**Hodnota:** 80 Kč; kat. č. 1286

**Rozměr známkového obrazu:** 40 x 50 mm

**Rozměr aršíku:** 175 x 120 mm

**Výtvarný návrh:** Jan Kavan

**Rytina aršíku a FDC:** Lucie Bandiková

**Druh tisku:** OTp+OF; **Tisk:** Hradištko, sro.

**Tisková forma:** 1 AP

**Náklad:** 23.000 aršíků

**FDC:** OTp; **Tisk:** Hradištko, sro.

**Náklad:** 2.300 ks

Ve 300 let staré a dávno odsvěcené Zrcadlové kapli pražského Klementina se nacházejí dvojce ze stejné doby pocházející barokní varhany. Původní, umístěné na kůru, postavil v roce 1732 známý varhaník jezuita Tomáš Schwarz. Podle legendy na ně při svém pražském pobytu hrál sám Mozart! Když pak byl o čtyři desítky let později zrušen jezuitský řád, který zde působil, odkoupila je farnost ve Břevaněch na Lounsku pro kapli svatě Anny v Počeradech. Tady sloužily dvě století, podepsal se na nich však špatný stav kaple za minulého režimu, a tak byly koncem 70. let převezeny zpět do Klementina a restaurovány. Před deseti lety požádala o jejich vydání církev a v roce 2016 obvodní soud pro Prahu 1 rozhodl, že jsou jejím majetkem. V Klementinu však zůstaly, církev je Národní knihovně bezplatně zapůjčila.

Pro aršík však byly vybrány ty stojící proti nim, v místě původního oltáře, které sem byly převezeny v 50. letech minulého století z kostela Nanebevzetí Panny Marie v zaniklé osadě Svatobor u Doupova na Karlovarsku. Podle dochovaných listin je tam v roce 1735 za 300 zlatých postavil nejmenovaný varhanář z Drážďan. Jde o nejkrásnější nástroj tohoto druhu v Praze a jako takový byl vyobrazen na titulu publikace o tuzemských varhanách.



Podobu nového aršíku navrhl zkušený výtvarník Jan Kavan, tvůrce mnoha našich poštovních známek, rytinu zhotovila nová tvář na poli naší známkové tvorby, rytečka **Lucie Bandiková** (1974), absolventka Střední uměleckoprůmyslové školy v Turnově.

**14 • FILATELIE 9/2024**



Žije na Jesenicku a úspěšně se věnuje rytinám na zbraních a nožích, ty se vyvážejí hlavně do USA.



Zkušenosti však má i se známkami, před bezmála dvěma desetiletími začala spolupracovat se Slovenskou poštou.

Nyní dostala příležitost i v české známkové tvorbě – a podle mého názoru ji dobře využila. Přál by jí i má, aby navázala na tradici svých úspěšných předchůdců od dob první republiky po současnost, a třeba ji i obohatila o nový přístup a ženský pohled.

V jejím případě byla Česká pošta úspěšná při hledání nových tvář, kterých bude v oboru rytečství velmi třeba. Vždyť i ti nedávno nejmladší rytci-mladící dnes spadají

do generace sedmdesátníků, a je třeba se poohlížet po jejich následovnicích!  
FB

