

Bohumil Heinz - český rytec

Název emise: **Tradice české známkové tvorby:**

Bohumil Heinz

Den vydání: 20. ledna 2025

Hodnota: „B“ (ke dni vydání 27 Kč); č. 1303

Rozměr známkového obrazu: 40 x 23 mm

Výtvarný návrh: Michal Novák

Druh tisku: OF; Papír: fl-an-OF

Tisk: Hradištko, sro.

Tiskové formy: 2x PA 50, SL 6x (8 + /2 + 2/ K)

Náklad: 400 tis. známek + 9 tis. SL

Tisk FDC: DT; Tiskárna Hradištko; 2.200 kusů

S portrétem Bohumila Heinze se na naší známce ne-
setkáváme poprvé. Už v roce 1984, k 90. výročí jeho
narození, mu byla věnována emise v rámci tradiční řady
Den čs. poštovní známky. Jejím autorem byl slavný
rytec a grafik Bedřich Housa a na známce vytištěné

rotačním ocelotiskem kombinovaným s hlubotiskem
Heinze zpodobnil jako čtyřcítákníka, tedy z doby, kdy
vytvořil hlavní část svého díla.

Známka současná je ofsetová a navrhl ji ústecký grafik
Michal Novák (1959), autor i dalších portrétních známek
věnovaných Zdeňku Podskalskému a Gustavu Bromovi.
Emisi pojal pietně, Heinz je zpodobněn věrně podle
známé fotografie z doby těsně po vzniku republiky, kdy
se vrátil z Velké války. Tehdy mu bylo čtyřřadecet a
chystal se studovat na pražské Uměleckoprůmyslové
škole, kde jej pak učili V. H. Brunner, František Kysela a
především rytec Eduard Karel, tedy osobnosti spjaté s



naší známkovou tvorbou. Po škole Heinz nastoupil jako
rytec do Tiskárny bankovek, kde však pracoval i další vy-
nikající rytec Karel Seizinger, kterému byla svěřována
většina důležitých prací, a podobné postavení měl i při
navrhování a rytí poštovních známek. Heinzovo nadání
však zaujalo slavnou britskou ceninovou tiskárnu Tho-
mas De La Rue, pro niž vytvořil řadu rytin známek pro
zahraněční poštovní správy. V roce 1934 mu první znám-
ku svěřila Čs. pošta, šlo o hodnotu 50 h k 30. výročí
úmrtí Antonína Dvořáka. O rok později následovala
emise k 85. narozeninám TGM, výplatní 50 h MRŠ a poté
série k 1050. výročí úmrtí sv. Metoděje. Z ní převzal
autor současného vydání obraz části rytiny. Na FDC
minimalisticky zobrazil rydla a Heinzův podpis. Rydlo je
i v razítku, domicil Rakovník odkazuje na jeho rodiště.

Osud Bohumilu Heinzovi vyměřil jen krátkou životní
dráhu. Zemřel náhle, krátce po svých 46. narozeninách.
Přesto stačil vytvořit obdivuhodné dílo, ke kterému se
vracíme dodnes. FB



Bohumil Heinz

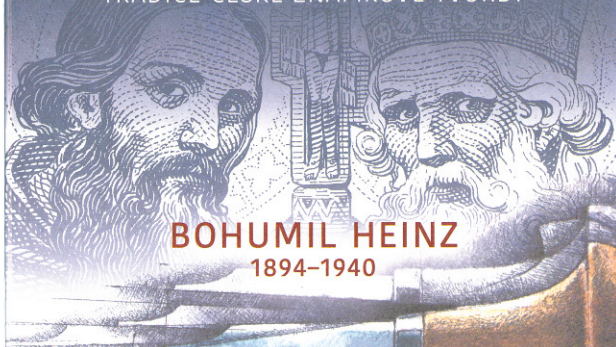
byl český grafik a rytec, který se velkou měrou zasloužil o uměleckou
a technickou úroveň ocelotiskových poštovních známek. Od třicátých let
navrhl a rytl desítky československých poštovních známek. Jeho rytecké umění
bylo uznáváno nejen u nás, ale i v zahraničí. Během svého života vytvořil
pozoruhodné dílo oceňované odborníky i veřejností.

Autorem výtvarného návrhu emise je Michal Novák.

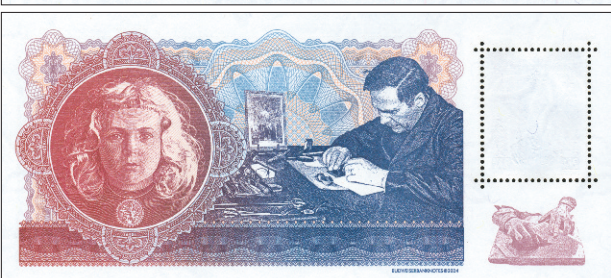
Náklad 9 000 kusů sešitků.



TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY



Na rok 2024 připadlo 130. výročí Heinzova narození, které bylo připomenuto „první sběratelskou bankovkou na světě, která je současně poštovní známkou“. Alespoň tak o ní píše webová stránka Sberatel.info. My jí věnujeme pozornost proto, že její součástí je **napodobenina** poštovní známky 2 Kč z aršíku 20. výročí vydání prvních čs. známek 1938.



Není vytištěna z původní desky, ale zřejmě z desky leptané, tedy rovněž z hloubky (obraz je na omak plastický), na papíru s průsvitkou, a opatřena je rámcovým zoubkováním.

Prodejní cena „bankovky“ byla 400 Kč. Mohlo by se tedy stát, že z ní někdo odstříhne známku a bude ji vydávat za „vzácný zkusmý tisk na papíru s průsvitkou“ - a nabízet ji samozřejmě za příslušně vyšší cenu. Pokud by se to stalo, čtenáři Filatelie se oklamat nedají!

